

Паспорт воспитательной практики

Название практики: «Волшебный мир за ширмой: через сказку к ценностям».

Наименование образовательной организации: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 286.

ФИО и должность автора воспитательной практики: Иванова Ирина Ивановна – воспитатель высшей квалификационной категории.

Актуальность внедрения воспитательной практики: В современном мире дети окружены потоком готовых визуальных образов, что зачастую тормозит развитие собственного воображения, эмпатии и навыков живого общения. Одновременно стоит задача формирования личности на фундаменте традиционных российских духовно-нравственных ценностей, как того требует федеральный закон¹, ФГОС ДО², Указ Президента РФ³.

Театрализованная деятельность, организованная в специально созданной предметно-пространственной среде, является уникальным инструментом преодоления этих противоречий. Она позволяет не просто рассказать о добре, дружбе, уважении к труду и Родине, а прожить эти ценности в роли, сделать их внутренним убеждением ребенка. Практика актуальна, так как через волшебный мир театра мы решаем ключевую проблему воспитания: перевод знаний о нравственности в реальные поступки и модели поведения.

Целевая аудитория воспитательной практики:

Основная: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Участники реализации: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог-психолог.

Социальные партнеры: родители (законные представители) воспитанников; театры, музеи г. Екатеринбурга (посещение тематических спектаклей или выставок).

Цель воспитательной практики: Создание условий для развития личности и духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе традиционных российских ценностей, через организацию целостной театрализованной деятельности в предметно-пространственной среде группы.

Задачи воспитательной практики: см. Приложение №1

Анализ воспитательной практики: см. Приложение №2

Матрица решений: см. Приложение №3

Технологии и методы реализации воспитательной практики: см. Приложение №4

Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики: см. Приложение №5

График реализации образовательной практики: см. Приложение №6

Количественные/ качественные результаты воспитательной практики (планируемые на основе опыта работы прошлых лет*): см. Приложение №7

Описание воспитательной практики:

Практика «Волшебный мир за ширмой: от игры к ценностям» — это целостная системная работа по воспитанию личности ребенка, где театрализованная деятельность является не развлечением, а основным инструментом духовно-нравственного развития.

Ключевой принцип: воспитание происходит не на словах, а в действии.

Реализация практики обеспечивается выстроенной предметно – пространственной средой «Закулисье», которая состоит из нескольких взаимосвязанных зон, вовлекающих ребенка в процесс творчества и включает в себя:

- 2 ширмы, модули для создания разных пространств.
- примерно-костюмерную мастерскую (костюмы, ткани, аксессуары для создания образа, грим).
- цех декораций и реквизита (материалы для творчества, готовые и создаваемые детьми декорации).
- библиотеку драматурга (подборка литературных произведений, сценариев, альбомов).

Путь ребенка от сказки к ценности представляет собой непрерывный круг, где за первичным знакомством («Погружением»), следует эмоциональное «Проживание» роли, за которым - демонстрация результата «Презентация» и, наконец, «Осмысление», дающее личностный вывод.

- Погружение в ценность: Знакомство с литературным произведением (сказка, рассказ, былина), его глубокий анализ. Педагог задает вопросы: «Какой поступок героя тебя порадовал? Почему?», «Что такое смелость? Как она проявилась?». Зарождается личностное отношение.

- Проживание в игре: Распределение ролей, создание костюмов и декораций, репетиции. На этом этапе дети на практике сталкиваются с необходимостью сотрудничать, договариваться, проявлять терпение и трудолюбие. Роль педагога - наставник.
- Презентация-итог коллективного труда: показ спектакля. Это момент социальной пробы, демонстрации результата, переживания успеха и укрепления общей ответственности.
- Осмысление и рефлексия: Самый важный воспитательный этап. После показа мы возвращаемся к обсуждению: «Что мы поняли, работая над этой сказкой?», «Как мы помогали друг другу?», «Чему нас научил этот герой?». Это позволяет «вернуть» ребенка из роли в самого себя, но уже с новым нравственным опытом.

Через этот цикл, сменяя друг друга, проходят произведения, раскрывающие разные ценности: от семейных («Сестрица Аленушка и братец Иванушка») до патриотических (стихи о войне) и культурно-исторических («Серебряное копытце»). Таким образом, «Волшебный мир за ширмой» становится реальной школой сердца, где формируется человек, способный на добрые поступки и уважающий свое культурное наследие.

Приложение №1
к паспорту воспитательной практики

Задачи воспитательной практики:

Воспитательные:

- Воспитывать чувство патриотизма и уважения к защитникам Отечества через инсценировки литературных произведений.
- Формировать уважительное отношение к семье, старшему поколению и человеку труда (на примере героев русских сказок, уральских сказов).
- Воспитывать взаимопомощь, сотрудничество в процессе подготовки и проведения спектаклей.
- Прививать бережное отношение к природе родного края, через содержание театральных постановок.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную сферу, эмпатию, способность к сопереживанию.
- Развивать коммуникативные навыки, культуру речи.
- Развивать творческие способности, воображение, инициативу.

Образовательные:

- Формировать первоначальные представления о добре, справедливости, честности, трудолюбии, через содержание литературных и театральных произведений.
- Обогащать активный словарь и знакомить с основами театральной культуры.

Приложение №2
к паспорту воспитательной практики

Анализ воспитательной практики:

Элемент анализа	Характеристика
Сильные стороны	Высокая мотивация и естественный интерес детей к театрализованной игре; Интеграция с другими образовательными областями; Ценности приживаются, а не заучиваются Возможность активного вовлечения родителей (костюмы, декорации, зрители); Наличие в ДООУ некоторого базового оборудования (ширма, некоторые виды театров).
Слабые стороны	Трудоемкость подготовки (создание костюмов, декораций). Ограниченность пространства в группе для хранения и развертывания декораций; Ограниченность и изношенность основных видов театров (би -ба -бо, пальчиковые, перчаточные, настольные, теневые, театр на фланелеграфе) Дефицит реквизита; Нехватка времени в режиме дня; Разный уровень подготовки и раскрепощенности детей; Сложность объективной диагностики воспитательных результатов.

Поиск возможностей	Установление партнерских отношений с библиотеками, музеями Екатеринбурга для углубления краеведческого компонента. Участие в городских театральных фестивалях для детей. - Проведение мастер-классов о труде от родителей-представителей разных профессий Использование цифровых ресурсов для записи и просмотра спектаклей.
Риски и угрозы	Риск превращения деятельности в праздник, а не в системную работу; Преобладание зрелищности над воспитательным содержанием; Пассивная позиция части родителей; Перегрузка детей и педагогов.

Матрица решений:

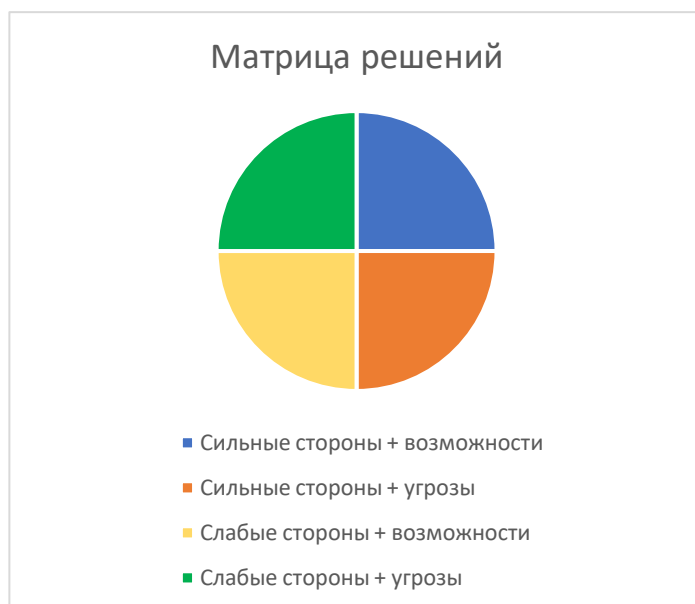
Использовать интерес детей и сотрудничество с социальными партнерами для реализации долгосрочных проектов и расширенного применения технологий и методов воспитательной практики;

Сделать процесс по возможности открытым для родителей и делать акцент на воспитательные моменты, а не на костюмы;

Расширение и наполнение мобильного многофункционального реквизита (театральный сундук). Пройти курсы повышения квалификации по театральной педагогик

Наполнить «Банк готовых решений» - картотеку этюдов, сценариев на 5 минут, шаблонов афиш, чтобы не готовить каждый раз с нуля. Акцентировать внимание на удовольствии от театрализованной игры, постановки, мини действия. Снять акцент с финального грандиозного показа. Позволить детям самим придумывать сценарий постановки, этюда, сказки. Пассивная роль родителей: создать онлайн-дневник практики в чате и регулярно выкладывать короткие видео отчеты, фотографии процесса, высказывания детей, ввести систему маленьких заданий – принести одну пуговицу для костюма, посмотреть всей семьей сказку или мультфильм.

Придумать дневник наблюдений за переносом навыков реальную жизнь, где попробовать фиксировать как дети используют в свободной игре приемы, найденные в спектакле для решения конфликтов, например. Как проявляют сопереживание, самоопределение, как раскрывают ценности (дружба, честность, трудолюбие)



Приложение №4
к паспорту воспитательной практики

Технологии и методы реализации воспитательной практики:

- ☐ Личностно-ориентированные технологии: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка при распределении ролей и заданий.
- ☐ Игровые технологии: использование разнообразных театрализованных игр, игровых импровизаций, пантомимы, упражнений («Расскажи стих руками», «Зеркало чувств», «Эмоциональный цветок»).
- ☐ Технология организации сюжетно-ролевой игры: как основа театрализации.
- ☐ Метод сотворчества: совместная деятельность детей, педагогов и родителей (изготовление декораций, костюмов).
- ☐ Метод проблемных ситуаций: Обсуждение поступков героев, поиск нравственных решений.
- ☐ Метод проектов: долгосрочные и краткосрочные проекты («От сказки к спектаклю», «Наш кукольный театр»).

Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики:

- Материально-технические: мобильные модули для создания сюжетного пространства, например, ширма на 4 стороны, либо мягкие мобильные пуфы-подушки, разнообразные виды театров (кукольный, пальчиковый, теневой, театр на фартуке, театр масок), костюмерная с элементами костюмов (животные, сказочные персонажи, костюмы быстрого перевоплощения) и аксессуары, наборы декораций, наборы фонов, грим.
- Технические: микрофончики детские, софиты или цветной свет.
- Информационные: альбомы с иллюстрациями к сказкам, медиатека с музыкальными произведениями, видеозаписи спектаклей, подборка художественной литературы (русские народные и уральские сказки, произведения о войне, семье, труде), картотека этюдов.
- Временные: 15-20 минут в режиме дня для театрализованных игр, этюдов.
- Нормативно – правовые: своевременная помощь в оформлении паспорта безопасности выездных мероприятий.

Приложение №6

к паспорту воспитательной практики

График реализации практики «Волшебный мир за ширмой: от сказки к ценностям»

для детей 5-7 лет с учетом программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой (издание шестое, дополненное, издательство «МОЗАИКА — СИНТЕЗ», Москва, 2020)⁴.

Старшая группа (5-6 лет) – «Ценность в поступке»

Акцент на осознании последствий поступков героев и связи с нормами поведения.

Период	Тема	Ценность	Форма работы/планируемое мероприятие
Сентябрь-Октябрь	«Осенние встречи в сказке» Рус. нар. сказка «Заюшкина избушка» Укр. сказка «Колосок»	Взаимопомощь, трудолюбие (социально-коммуникативное развитие)	Этюды: «Помоги другу», «Испорченное настроение» Итог: настольный бумажный театр «Колосок» с обсуждением, «Почему мы должны трудиться»
Ноябрь-Декабрь	«Зимние секреты дружбы» «Лиса и кувшин» (обр. О. Капицы) «Вершки и корешки»	Справедливость, честность (нравственное воспитание)	Этюды: «Скажи правду», «Мой честный поступок». Итог: Спектакль «Вершки и корешки» для родителей с элементами обсуждения

Январь- Февраль	« Сильные духом » «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова) Стихи о защитниках Отечества	Смелость, ответственность (патриотическое воспитание)	Этюды: «Храбрый заяц», «Защити слабого». Итог: Спортивно-театрализованный досуг «На страже Родины»
Март	« Вешние капли добра » «Журавль и цапля» (обр. А. Нечаева) «Гуси-лебеди»	Уважение к старшим, послушание (семейное воспитание)	Этюды: «Помощник», «Утешитель». Итог: Инсценировка «Гуси-лебеди» с акцентом на исправление ошибок
Апрель-Май	Проект «Край родной – Урал» Сказки народов Урала П. Бажов «Синюшкин колодец» (адаптировано)	Любовь к родному краю (приобщение к народной культуре)	Этюды: «Уральские мастера», «Ожившие камни». Итог: Теневой спектакль по мотивам уральских сказов

Подготовительная группа (6-7 лет) – «Ценность в сердце»

Акцент на развитии эмпатии, нравственного выбора и гражданской идентичности.

Период	Тема	Ценность	Форма работы/планируемое мероприятие
Сентябрь- Октябрь	« Мудрые уроки народной сказки » «Царевна-лягушка» «Кот и лиса»	Мудрость, семейные ценности (социально-	Этюды: «Прими решение», «Мудрый совет».

		нравственное воспитание)	Итог: Драматизация «Царевна-лягушка» с акцентом на верность и ум.
Ноябрь-Декабрь	«Нравственный выбор» «Двенадцать месяцев» (С. Маршак) «Морозко»	Справедливость, милосердие (духовно-нравственное воспитание)	Этюды: «Прощение», «Поделись теплом». Итог: Новогодний спектакль с обсуждением: «За что была награждена падчерица?»
Январь-Февраль	«Героические страницы» Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», рассказы о детях - героях	Гражданственность, патриотизм (патриотическое воспитание)	Этюды: «Сила духа», «Подвиг». Итог: Литературно-музыкальная композиция «Герои России»
Март	«Культурные традиции народов России» Татарская сказка «Три дочери» Башкирская сказка «Бура-батыр»	Уважение к другим культурам, толерантность (приобщение к мировой культуре)	Этюды: «Пойми другого», «Национальный танец». Итог: Фестиваль народных сказок с элементами костюмов и музыки
Апрель-Май	Итоговый проект «Театр как школа жизни» Самостоятельные инсценировки	Саморегуляция, творческая инициатива (художественно-	Этюды: «Режиссер», «Актерская мастерская». Итог: Выпускной спектакль

	Сочинение собственных сказок	эстетическое развитие)	«Волшебный мир за ширмой», созданный детьми
--	---------------------------------	---------------------------	---

Связь с программой «От рождения до школы»¹

1. Социально-коммуникативное развитие:

- Все этюды направлены на освоение норм взаимоотношений.
- Проигрывание ситуаций из сказок формирует навыки общения.

2. Познавательное развитие:

- Знакомство с культурой народов Урала и России.
- Проектная деятельность развивает познавательную активность.

3. Речевое развитие:

- Работа над выразительностью речи в этюдах и спектаклях.
- Обогащение словаря через народный фольклор.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- Создание декораций, костюмов.
- Музыкальное сопровождение спектаклей.

5. Физическое развитие:

- Пластические этюды, двигательные импровизации.
- Театрализованные спортивные досуги.

График соответствует:

- Возрастным возможностям детей 5-7 лет
- Требованиям ФГОС ДО²
- Задачам программы «От рождения до школы»⁴
- Целям конкурса по духовно-нравственному воспитанию

Предполагаемые результаты воспитательной практики «Волшебный мир за ширмой: от сказки к ценностям» *

Количественные результаты воспитательной практики (Опыт за 2 года старшего дошкольного возраста предыдущего выпуска и многолетней системы работы в рамках театральной деятельности*)

Реализовано 7 крупных социально-образовательных проектов, интегрированных в театральную деятельность, с охватом 90% воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет):

- «Любимый город Екатеринбург»
- «День России – наш большой дружный дом»
- «Патриоты своей страны» (реализован дважды с разным содержанием)
- «Сказки Пушкина в гостях у ребят»
- «День Победы 9 мая»
- Театральные проекты «Кукляндия» и «Бусоград»

Создана развивающая предметно-пространственная среда, включающая:

- 2 авторских многофункциональных ширмы и декорации, созданные в ходе проектов.
- более 8 видов театров (теневого, кукольный, настольный, би-ба-бо, пальчиковый, бумажный и т.д.), в том числе авторские, созданные на основе авторской технологии из новогодних бус «Бусоград».
- более 10 костюмов и 50 элементов реквизита, изготовленных совместно с детьми и родителями.

В среднем более 50% семей ежегодно принимают активное участие в подготовке спектаклей. К сожалению, заинтересованность не растет на должном уровне.

За 2 года проведено более 6 открытых показов и театральных гостиных для родителей с общим охватом не менее 20 человек.

Достигнуто признание на муниципальном и федеральном уровне:

- Публикация в журнале «Технологии образования» (статья «Театрализованная деятельность в дошкольном образовательном учреждении») – распространение опыта на федеральном уровне.
- Успешная реализация и документальное оформление 7 проектов, подтверждающая системный и результативный подход к воспитанию.

Качественные результаты воспитательной практики (Преобразования в детях, родителях и сообществе)

У детей (на основе наблюдений и диагностики):

Сформирована ценностная картина мира на основе традиционных ценностей:

- проявляют осознанный патриотизм и гражданственность: узнают символы Екатеринбурга и России, с уважением рассказывают о подвигах защитников Отечества (проекты «День Победы», «Патриоты своей страны»).
- демонстрируют уважение к культурному наследию: проявляют интерес к творчеству А.С. Пушкина, сказителя П.П. Бажова, могут пересказать сюжеты, объяснить поступки героев (проект «Сказки Пушкина»).
- развито трудолюбие и ответственность: активно и с желанием участвуют в создании декораций, кукол и костюмов для своих спектаклей, придумывают и ставят свои спектакли.

Развиты ключевые личностные компетенции:

- коммуникативные навыки: снизился уровень конфликтности в группе. Дети самостоятельно распределяют роли, договариваются, используют конструктивные стратегии разрешения споров, перенося модели поведения сказочных героев в реальные ситуации.
- эмоциональный интеллект: научились распознавать и адекватно выражать сложные эмоции (гордость за страну, уважение к ветеранам, восхищение красотой родного города), что отмечается в беседах и в ходе проигрывания этюдов.
- творческая инициатива и саморегуляция: старшие дошкольники (6-7 лет) не просто исполняют роли, а предлагают свои трактовки образов, вносят

предложения по оформлению спектаклей, способны контролировать свои действия на сцене и доводить начатое дело до конца.

У родителей и педагогов:

- родители стараются быть не «зрителями», а «партнерами»: участвуют в обсуждении воспитательных результатов после спектаклей, используют театральные приемы (этюды, чтение по ролям) дома, что подтверждается отзывами.
- опыт практики- методический ресурс для педагогического сообщества: публикация в журнале и успешные проекты демонстрируют эффективность модели «театр как инструмент воспитания», предлагая коллегам конкретные, апробированные технологии и формы работы.

Таким образом, практика «Волшебный мир за ширмой: от сказки к ценностям» должен доказать свою эффективность в создании целостной системы духовно-нравственного воспитания, где театральная деятельность выступит как ступенька для личностного развития ребенка и укрепления связей между семьей, детским садом и социумом.

Паспорт воспитательной практики составлен в соответствии с :

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу 2036 года».
4. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой (издание шестое, дополненное, издательство «МОЗАИКА — СИНТЕЗ», Москва, 2020)