



УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР "ЕКАТЕРИНБУРГ"
Муниципальное бюджетное учреждение культуры

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (УрГЭУ)



«Самое трудное искусство есть искусство творить отношения между людьми. Ни одно искусство не требует такого терпения, вложения и утонченной чуткости».
(Письма Е.И. Рерих, 29.05.1936.)

«Истинно, всё будущее Человечества, все вершины эволюции, всё спасение – в гармонизации человеческих отношений».

(Р.Рудзитис, «Симфония качеств», с.19)

«Можно утвердить лучшее достижение, если есть уверенность в единении сотрудников. Зерно труда сохнет без влаги взаимности». « Останавливаем внимание на школах, ибо от них утвердится сотрудничество. Не будет созидания без сотрудничества.

(«Община», 4,110. Учение Живая Этика)

27 февраля 2021 года в Библиотечном Центре «Екатеринбург» состоялись Одиннадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения «Педагогика Культуры. Культура сотрудничества» в необычном очно-заочном формате (с учетом соблюдения ограничений, связанных с пандемией).

Вдохновляясь идеями великих представителей российских научных школ исследователей - мыслителей-космистов, педагогов, историков, психологов о предназначении человека на новом историческом этапе развития, о необходимости защиты культурных ценностей, участники чтений, посвятили выступления и тезисы докладов определению основ, современных особенностей, проблем и приоритетов будущей системы образования для разных ступеней и сфер взаимодействия поколений.

Обращаясь к мировому педагогическому наследию, представляя личный опыт, на педагогических чтениях раскрывались следующие вопросы:

1. Для чего нужна культура сотрудничества?
2. Что значит культура сотрудничества в педагогическом коллективе?
3. Умеем ли мы сотрудничать и как этому научиться?
4. Роль семьи в формировании нравственной культуры?
5. Как научить детей сотрудничать?
6. Как меняется роль педагога в коллективе?

Особенность Одиннадцатых чтений в том, что они по замыслу участников прошлой встречи педагогов, были ориентированы на мультидисциплинарный подход к пониманию ребенка, человека, роли культуры и сотрудничества в эволюции общества, преимущественное представление лучших применяемых педагогических практик и идей в сфере развития культуры сотрудничества. Актуальность темы культурного сотрудничества обострилась также событиями последнего года, обусловленных пандемической разобщенностью и организационными изменениями в педагогических коллективах, росте семейного напряжения.

В работе региональных чтений не в первый раз принимают участие единомышленники педагогического сообщества из 6 городов Среднего Урала: Екатеринбурга, Невьянска, Сысерти, Асбеста, Березовского, Арамиля.

Во вступительном слове «**Несколько актуальных сюжетов в развитии Культуры сотрудничества**» научный руководитель педчтений д.э.н., профессор Н.М. Сурнина обозначила важные для настоящего периода ориентиры как перспективу для будущего поиска в развитии принципов сотрудничества в педагогической практике с учетом новых информационных возможностей. Проводя сравнение с различным пониманием культуры в науке менеджмента, в педагогике, стратегическом управлении, которое переносится в область практического применения, подчеркнула, что необходимо расширить понимание культуры с позиции современной науки и философии космической реальности. Сформировавшееся в России в начале 20 в. уникальное направление миропонимания – космизм, развиваемый естественно-научным, философско-религиозным и художественно-культурологическим направлениями является до сих пор не оцененным наследием, обладающим огромным познавательным и педагогическим потенциалом.



Следует отметить, что деление целой плеяды космистов на направления весьма условно. На самом деле творчество каждого представителя указанных направлений космизма неразделимо, содержит в себе все три аспекта развития сознания. Невозможно, например, отделить технические открытия К.Э. Циолковского от его «религиозно-философских» идей, исследования гео - и ноосферы В.И. Вернадского от его веры в Предназначение, исследования циклов истории в зависимости от ритмов солнечной активности А.Л. Чижевского – от выражения этих космических ритмов в его поэтических и художественных произведениях. О. Павел Флоренский, читая лекции по иконописи, использовал математические доказательства инобытия и его изображения методом обратной перспективы. Многие космисты оставили богатое, но все еще мало известное наследие из своей педагогической практики.

Так, художник, философ, педагог, археолог, общественный деятель, миротворец Н.К. Рерих, являясь ярким продолжателем идей русского космизма, всю жизнь посвятивший идее сохранения Культуры как высшего знания человечества, давал иные определения этому энергетическому явлению, без которого не возможно формирование культуры сотрудничества -

основы дальнейшего развития человечества. Он писал 90 лет назад: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты». Осуждение, умаление, загрязнение, уныние, разложение, все порождения невежества не приличны Culture. Ее великое древо питается неограниченным познаванием, просвещенным трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным. ... Посылая привет о Culture, нельзя послать его без улыбки, без зова дружбы. Так и сойдемся, так и соберемся и потрудимся во Благо, во Знание, в Красоту. И сделаем это неотложно, не упустив ни дня, ни часа для строительства доброго./ Н.К.Рерих. КУЛЬТУРА – ПОЧИТАНИЕ СВЕТА/<https://lib.icr.su/node/711>

Таким образом, перед педагогами стоит задача осознать эту разницу в понимании культуры, попытки использовать ее элементы как инструменты обогащения, масштабы сотрудничества, потенциала российской науки в развитии практики на всех уровнях и этапах образовательного процесса. Этому способствует сформированная на базе наследия космических идей семьи Рерихов ученым-востоковедом, кандидатом исторических наук, Заслуженным деятелем искусств РФ, первым вице-президентом Международного Центра Рерихов (МЦР) Л.В. Шапошниковой Философия Космической Реальности, которая раскрывает нам какое место человек занимает в системе мироздания, дает ключи к пониманию гармоничного, культурного сотрудничества, научного поиска, творчества, воспитания и самовоспитания.

Многие идеи философии космической реальности, подтверждаемые научными открытиями, выводят педагогическую практику на новый культурный уровень, создавая основы для развития новых форм сотрудничества в образовательных коллективах, новые взаимоотношения с детьми и их родителями, новые ориентиры в самообразовании педагогов и воспитателей. Такими вдохновляющими практическими находками за прошедший год поделилась педагог дополнительного образования БМАОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу» г.Березовский Рогачева А.В. « Встречи с прекрасным в повседневной жизни. Некоторые аспекты воздействия прекрасного на развитие культуры сотрудничества среди участников образовательного процесса».



Чем выше культура тех, кто окружает ребенка, тем более высокие понятия и образцы культуры он впитает в сознание. Самим воспитателям нужно стремиться быть примером высочайшей культуры, образованности, постоянно утончая сознание и углубляя свои знания. Воспитывая себя, педагоги могут расширять поле культуры. «Именно добротой можно строить и побеждать. Доброта привлекает, подобно любви, являясь позитивной силой жизни. Истинная доброта справедлива... Доброта рождается из сочувствия и понимания». (Рерих Святослав. Искусство и жизнь. М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк. – 2004, с.11)

Представлена результативная практика в применении принципов андрагогики, космической педагогики, а также опыта школы радости В.А. Сухомлинского. В 1970 году М. Ш. Ноулс в своей книге «Современная практика образования взрослых. Андрагогика против педагогики» сформулировал новые положения теории обучения взрослых, воспроизводимые наукой по сей день:

- ведущая роль в обучении принадлежит обучающемуся взрослому;
- стремясь к самореализации, обучающийся преследует определенные цели, достижение которых и есть результат обучения;
- жизненный опыт и профессиональные умения обучающегося должны быть задействованы в образовательном процессе;
- взрослый должен уметь применять полученные знания на практике;
- обучение — процесс совместной деятельности педагога и обучающегося.

В своей школе в дошкольном отделении вместе с психологом школы Вахмистровой Е. В. докладчик поделилась методикой культурно-образовательного проекта для коллег, который помогает воспитателям и специалистам, работающим с детьми дошкольного возраста повышать свой культурный потенциал, утончать и развивать сердце, как очаг культуры.

Необычные результаты получены при раскрытии потенциала детей на занятиях по музыке, как при выявлении одаренных детей, так и лечебном воздействии на особых детей. О незаменимом значении музыки в духовно-нравственном воспитании и методах интеграции с другими областями познания на занятиях музыкой говорится также в материале В.А. Мирзоевой МДОУ № 44, г.Невьянска.

Яркое сообщение педагога – ст.научного сотрудника ГАУК СО СОКМ, ф-ла «Музей



золота» г.Березовский Осинцевой Е.В.— **«Духовно-нравственное воспитание средствами музейной педагогики»** раскрыло возможности и опыт развития поисковой потребности человека, ребенка средствами введения в историческую научную ретроспективу познания различных сторон жизни, экспонируемых в музеях и вдохновляющей деятельности коллективов музеев, которые также должны становиться культурными сотрудниками, носителями идей гармоничного развития. Удивительно красивы мысли и настрой детей, когда они открывают свое единство с космосом, их высокие и прекрасные устремления, тягу к красоте и светлому созиданию. Подобными практиками по созданию развивающей образовательной среды, мини-музеев, дидактиче-

ских игр, театрализованных постановок совместно с детьми и их родителями поделились И.Шахова (МДОУ № 510 ,г. Екатеринбург), А.С.Грозных, Л.А.Вотинова (МДОУ № 356, г. Екатеринбург).



Содержательный доклад невролога, врача высшей категории из г.Березовский Л.Ю. Аникиной **«Здоровье ребенка и культура семьи»** высветил проблему влияния атмосферы семьи на развитие ребенка, его психосоматические особенности, важность взаимодействия и эмоциональной гармонии в каждом возрасте. Представляют интерес причины агрессии и жестокости. Предложены пути развития способностей сотрудничества, опираясь на принципы космического единства, а также на новейшие нейробиологические исследования, изучающие гармонизирующую работу мозга при обращении к Высшему миру. Огромное значение в раскрытии потенциала ребенка играет семья, климат, ценности, время, уделяемое познанию своего ребенка, его эмоциональ-

ных потребностей, навыки эффективного взаимодействия, семейные традиции – этим важнейшим вопросам духовно-нравственного воспитания посвящены тезисы Н.Н. Соколькова (МДОУ № 516, г. Екатеринбурга), Т.А. Лапуновой, Л.В.Скориковой, Г.Е.Сербул (МАДОУ № 541, г. Екатеринбург), И.Н. Зорковой (МДОУ № 44, г.Невьянска), Е.В.Палицыной, И.И. Ивановой (МБДОУ № 286 г. Екатеринбург). Ю.В.Башорина (МДОУ № 52, г. Асбест) рассказала о развиваемой ею семейном проекте, направленном на развитие семейного чтения и познанию героического в истории Великой Отечественной войны.

Открытиями в совместном познании возможностей в педагогическом миротворчестве поделилась педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр «Юнта», г.Арамилы А.К.Морева **«Расширяя поле Культуры, мы сужаем поле войны»**. Ее практическая деятельность вдохновлена докладом Президента МЦР А.В.Стеценко «Пакт Рериха—путь к миру через Культуру» 2018 г., раскрывающем значение энергетики Культуры, Пакта Рериха и возможность защиты Культуры каждому в своей жизни. Особо ценными представляются конкретные примеры своего сотрудничества с детьми и их родителями в познании единства мира, установлении дружеских отношений, раскрытия в себе возможностей рукотворчества, устремленного к Прекрасному, к Космической гармонии.



Методикой совмещения навыков сотрудничества, воображения и рукоделия дошкольников в процессе творческих игр, создания полотен из текстиля поделилась О.И. Ахмедова из г. Сысерть. О методиках развития совместной деятельности детей и взрослых рассказали Л.В. Романова, Э.Г. Сидоренкова, Н.Ю. Малахова (МДОУ № 356, г. Екатеринбург).

Вопросам преодоления языкового барьера в условиях взаимодействия различных культур посвящена практика Т.В. Владимировой МБДОУ № 44, г. Екатеринбург.



В исследовании руководителя Мастерской педагогического творчества, учителя математики МАОУ гимназия 116, г.Екатеринбург, О.В. Мочалиной «Что такое жизнь?» был представлен опыт и спектр приемов приобщения мышления старших школьников к познанию единства космоса и принципов гармонии и сотрудничества на этих основах. На основе изучения коллективного информационного поля –

взглядов на жизнь, выявленных в ходе анкетирования, школьники заинтересованно приобщались к взглядам К.Э. Циолковского, осознавая свою космичность и аналогию с макрокосмом. Размышления Циолковского, изложенные в «Очерках о Вселенной», открыли ребятам, что каждый атом чувствует, и эти чувства меняются. Сотрудничество заложено на атомарном уровне. Этому надо учиться.

Особенностям отражения мультидисциплинарного понятия культура сотрудничества в научной и методической литературе посвящено исследование О.А. Васильевой (МБДОУ № 286, г. Екатеринбург).

Интересные находки в формировании культуры сотрудничества в школьной жизни представлены в материалах С.И. Куренной (МАОУ лицей № 110, г. Екатеринбург), в жизни дошкольников - Е.С. Мурзиной (МБДОУ № 286, г. Екатеринбург), во взаимодействии педагогов и родителей – О.Б. Грозных (МБДОУ № 510 г. Екатеринбург).

В выступлениях Е.В. Мичковой (музыкальный руководитель, МДОУ №534), О.В.Гордеевой (учитель МАОУ СОШ №208, г.Екатеринбург) были подняты вопросы готовности самих педагогов к стремительно изменяющимся условиям, необходимости изменения собственных взглядов на культуру сотрудничества в образовательных коллективах. Данной проблеме посвящены тезисы А.С. Сергеевой, Л.А. Вотиновой МДОУ № 356, г. Екатеринбург, в которых исследуется образовательная среда детского учреждения, ее роль в культуре сотрудничества и развитии индивидуальности человека. Представляют неподдельный интерес практические наработки педагогов МБДОУ № 356 г. Екатеринбург - Л.В. Романовой, Н.Ю. Малаховой, Э.Г. Сидоренковой, которые строят свою деятельность на сотрудничестве детей и взрослых в совместном творчестве; Е.В. Санькова, Е.А. Машанова подчеркивают значимость открытых, партнерских отношений воспитателя и ребенка в совместной познавательной-исследовательской деятельности. О необходимости переоценки традиционных методов нравственного воспитания подчеркивает Е.П. Жабина (МДОУ № 44, г. Невьянск).

Участники педагогических чтений отметили и предложили:

1. Мы счастливые люди, т.к. имеем возможность применять знания о человеке и передавать их детям, опираясь на уникальное культурное наследие - философию космистов, дающих ориентиры в понимании нарастающих изменений, основы для творческого развития человека;

2. Энергетику одухотворенных встреч невозможно заменить информационным общением.

3. Воспитатели, названные еще в 19 в. «садовницами», должны осознавать, какие «сады» взращиваем, какие цели и ценности развивают применяемые ими методы, развивать несоответствующие научному пониманию воззрения и стереотипы.

4. Взамен распространенных в настоящее время стереотипов поведения и мышления, часто ведущих к расчеловечению, ожесточению, важно прививать новые привычки, соответствующих культуре сотрудничества. Необходимо, например, учить детей видеть и любить космос, землю, развивать чувство единения с ними, видеть и любить в себе человека, способного творить красоту, любить музыку, создавать привычку сотрудничества, радостного совместного труда, не бояться препятствий, уметь ставить и добиваться целей, привычку учиться у всех, помогать и защищать, быть героем. Для этого знакомить детей с подобными явлениями, чтобы закладывать нейросвязи, чтобы было, чем воспринимать новое, доброе и прекрасное.

5. В 2021 году использовать возможности юбилейного года - 60 лет первого космического полета, познавать наследие космизма как научной основы, позволяющей развивать новую культурную генерацию – поколение творческих сотрудников и энтузиастов (тема прозвучала в 6 выступлениях).

6. Продолжить сотрудничество единомышленников в пространстве педагогического сообщества Среднего Урала по обмену лучшими практиками.

Все участники педагогических чтений получили сертификаты участников и материалы докладов.

Дополним напутствие замечательного художника, ученого, педагога С.Н. Рериха, вернувшего нам в Россию Наследие космического миропонимания — "Будем стремиться к Прекрасному "сотрудничеству".

