

**Педагогический
проект
по развитию
коммуникативных
навыков
у детей 4 -5 лет.**

Педагогический проект по развитию коммуникативных навыков у детей 4-5 лет МДОУ№286.

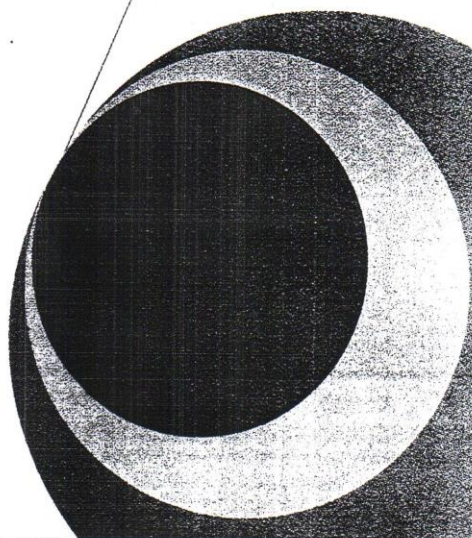
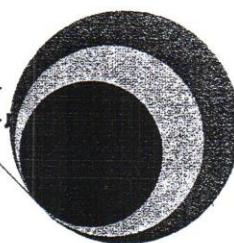
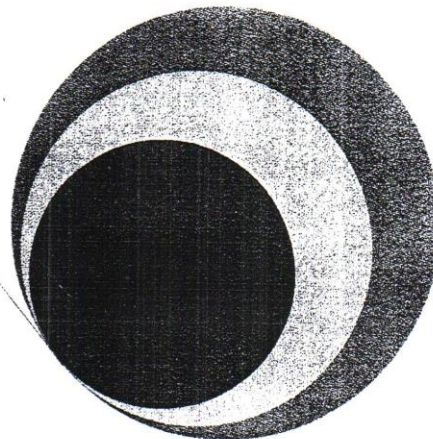
	раздел	Темы (цели)	1 Нед.	2 Нед.	3 Нед.	4 Нед.
1 Б Л О К	1. Как мы видим друг друга (в игре рождается истина, а в отношениях формируется характер) Цель: дать детям представление о существовании и значении индивидуальных особенностей своих сверстников; об умении и необходимости общаться друг с другом; о возможностях переживать положительные эмоциональные состояния от общения	1. «я и другой мы разные» цель: формировать у детей понятия о том, что все люди не похожи друг на друга; учить умению общаться со сверстниками, смотреть в лицо и в глаза друг другу. 2. «дружба» цель: формировать у детей понятия «друг, дружба», учить детей видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения. 3. «мы улыбаемся» цель: расширять диапазон эмоций у детей через понимание и переживания чувства радости, учить эмоционально воспринимать веселое настроение людей.	1		1	
				1	2	1
						1

	с другими детьми. <i>Предполагаемый результат:</i> дети научатся применять полученные навыки общения в игровых и жизненных ситуациях					
--	---	--	--	--	--	--

	раздел	Темы (цели)	1 Нед.	2 Нед.	3 Нед.	4 Нед.
1	3. Культура общения Цель: дать детям представление о различных формах вежливого общения между людьми. Предполагаемый результат: Дети овладеют приемами вежливого общения с окружающими; научатся вести доброжелательный диалог, не обижая и не унижая сверстника.	1. «волшебные слова» цель: раскрыть детям значение вежливых слов, формирование у детей представлений и потребности в доброжелательном общении с окружающими. 2. «Давай поговорим» цель: развивать умение вежливо общаться друг с другом, вести диалог, используя различные средства выразительности.	1	1	1	1
Б						
Л						
О						
К						
						4

3 Б Л О К	Мини-сочинение (тест)	«я как родитель». «портрет моего ребенка»	1		
	Консультация	« правила, раскрывающиеся особенности поведения по отношению к собственным детям».			1

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИГРЫ,
УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
ПРОЕКТЕ**



Пояснительная записка.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. От того как сложатся отношения ребенка в группе детского сада, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба. Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Известно, что уже со средней группы детского сада начинает формироваться избирательные отношения. Дети начинают занимать разное положение среди сверстников: один из них становится более предпочитаемым для большинства детей, другие менее.

В практической части представлены различные упражнения, этюды и игры используемые в работе с детьми дошкольного возраста и направленные на развитие у детей высших психических функций. В дошкольном возрасте внимание детей не устойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, они нуждаются в частой смене заданий.

Исходя из выше сказанного были подобраны игры, упражнения и этюды направленные на коммуникативное развитие детей среднего дошкольного возраста, цели, которых помочь детям преодолеть отчужденное отношение к сверстникам, развивать коммуникативные навыки. отобранные игры чрезвычайно просты и не требуют специальных условий. Проводить эти игры может не только воспитатель детского сада, а так же родители в условиях семьи.

БЛОК1.

Раздел: 1.Как мы видим друг друга

Игра – драматизация «мишка-отгадчик».

Цель: игра учит умению узнавать друг друга, терпеливо ожидать и правильно общаться в игровой ситуации.

Дидактический материал: большая мягкая игрушка- мишка, платок для завязывания глаз.

Ход игры: дети сидят полукругом, вместе с детьми сидит педагог. Перед ним свободный стул. Педагог берет большого мишку.

Педагог: ребята, наш мишка вас всех хорошо знает и любит. Если ему завязать глаза и дотронуться до него, он все равно отгадает, кто это был. Вот посмотрите. (обращается к мишке) садись мишенька (сажает мишеньку на стул) и покажи как ты умеешь отгадывать. Покажешь?(наклоняется к мишке , делая вид что слушает ответ).

Мишка: да покажу (педагог говорит за мишку низким голосом)

Педагог: (говорит обычным голосом) Хорошо! Я приготовила платочек. Вот он. сейчас я тебе ,мишенька, завяжу глаза. (завязывает). Вот так! Хорошо я завязала? Тебе ничего не видно? (наклоняется как бы проверяя хорошо ли завязала глаза).

Мишка: нет ничего не вижу!

Педагог: теперь кто-нибудь подойдите сюда и возьмите мишку за лапу. Вот так. (показывает и обращается к ребенку не называя имени). Подойди ты возьми мишку за лапу. А теперь садись на свое место.

Миша тебе надо отгадать кто брал тебя за лапу. я развязываю тебе глаза. Пойди, поищи , кто это был.

Развязывает платочек, берет Мишку под мышки, опускает его со стула на пол и ведет его к детям так , что бы Мишка переступал по полу с ноги на ногу. Мишка подходит к ребенку , сидящего с краю первого ряда, останавливается около него , как бы думает , не он ли брал его за лапу.

Мишка: нет, не тот.

(резко поворачивается и подходит к другому ребенку. Так продолжается до тех пор , пока Мишка не подойдет к ребенку, который держал его за лапу. Мишка останавливается около него и бросается к нему в объятия).

Педагог: правильно, отгадал Мишка?

Педагог предлагает всем похлопать ему. Затем игра возобновляется. Мишка может пройти мимо ребенка, которого он ищет, и подойти к следующему. После этого, Мишка, как бы поняв свою ошибку, быстро возвращается обратно. (можно усложнить игру: роль Мишки может исполнять один из детей.)

Занятие «Овощной базар».

Цель: вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.

Материал и оборудование: корзины с овощами для укращения стола, шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценировки (репка, огурец).

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на то , что продается на овощном базаре, и предлагает пойти на овощной базар. В комнате на столах расставлены корзины с овощами. Воспитатель спрашивает у детей , согласны ли они поиграть в продавцов и покупателей. Воспитатель играет роль покупателя, дети - продавцов и овощей. Продавцы надевают фартук, овощи шапочки с изображением овощей. Участники игры занимают свои места. Воспитатель поочередно помогает в игре всем продавцам.

Игра «продавцы – покупатели»

Покупатель (подходит к продавцу)

Хочу купить я овощей
И для супа, и для щей.

Продавец 1.

У меня есть лук.

Все продавцы:

Покупай не зевай
И домой забирай!

Покупатель (покупает лук и отходит к другому продавцу).

Урожай так богат,
Что мне взять на салат?

Продавец 2. У меня есть помидоры.

Все продавцы:

Покупай не зевай
И домой забирай!

Покупатель : Я сегодня на обед приготовлю винегрет.

Продавец 3. У меня есть свекла.

Все продавцы. Не зевай покупай и домой забирай!

Покупатель: пирожки на ужин приготовить нужно!

Для начинки овощей продавец не жалеет!

Продавец 4. У меня есть капуста.

Все продавцы: покупай не зевай, и домой забирай!

Примечание: в ходе игры каждый продавец продал по одному овощу – ребенку, которые покупатель складывает в кузов машины (ставит детей к щиту, изображающий кузов машины, за который они держатся руками). В конце игры воспитатель берет руль и едет домой.

Покупатель: еду, еду к бабе, к деду. Полон кузов овощей и для супа и для щей. Привезу домой с базара много разного товара. Сварит бабушка старушка суп с зеленою петрушкой, борщ со свеклой и капустой, что бы было сытно вкусно!

После игры дети встают в хоровод проводятся хороводная игра «веселый огород».

Хороводная игра «веселый огород»

Все овощи. Про веселый огород, огород. (дети едут в хороводе) заводите хоровод, хоровод. Вышла репка поплясать (в круг выходит репка)

Репка: вышла репка поплясать, себя людям показать.

Все овощи, веселее попляши. Попляши (репка пляшет, все хлопают в ладоши) себя людям покажи, покажи. Про веселый огород, огород, заводите хоровод, хоровод. (дети едут в хороводе)

Огурец: вышел огурец поплясать себя людям показать. (в круг выходит огурец)

Все овощи: веселей пляши, себя людям покажи (огурец пляшет, все хлопают).

В хороводе пляшут разные овощи: репка, огурец, свекла, картошка, морковь и др.

Игра – драматизация рассказа «три товарища».

Ход игры: педагог, обращается ко всем детям группы, говорит:

- сейчас мы с ребятами Сашей, Вовой и Алешей покажем вам отрывок из рассказа Осеевой «три товарища». А вы потом скажете, с кем из этих мальчиков вы хотели бы дружить и почему.

После окончания игры дети называют имена мальчиков, с которыми хотели бы дружить, и обосновывают свои ответы.

Кто помнит четверостишие из песни о дружбе, которое подходит к этому рассказу:

Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит,
Вот что значит
Настоящий верный друг!

Педагог предлагает детям поиграть в «живые картинки».

Педагог: придумайте, как можно показать, что бы все догадались что на картинке двое друзей (ответы детей).

Педагог предлагает объединиться и показать свои картинки, а те кто не придумал свои картинки, будут догадываться что придумали другие, и оценивать получилась или нет.

Дети садятся на стульчики.

Педагог: мы играли в друзей, слушали рассказы о друзьях, но у многих из вас уже есть друзья. Кто хочет рассказать о своем друге? Надо рассказать как его зовут? Почему вы считаете его своим другом? Когда он вел себя как настоящий друг? (чем помог, защитил, поделился, радовал тебя). Думайте и слушайте песню «О дружбе» композитора Шаинского. И.

Педагог: да, счастлив тот у кого есть друг. А кто из вас сделал что-нибудь хорошее? (выслушивает 3-5 ответов). Друга можно порадовать, сделав ему подарок своими руками. Можно нарисовать его портрет или его любимую игрушку. Можно смастерить ему что-нибудь из бумаги или пластилина. Подумайте что вы хотите сделать, и подойдите к столикам. Дети трудятся. Звучат мелодии песен о дружбе.

В конце занятия делается выставка детских работ. Дети с педагогом ходят и рассматривают их.

Игра – инсценировка « катание кукол на санках»

Цель: игра учит детей помогать друг другу, делиться игрушками (вырабатывает чувство коллективизма).

Ход игры: педагог встает перед ширмой, обращается к детям:

- дети, сегодня к вам в гости придут куклы. Давайте посмотрим что они нам покажут.

Уходит за ширму(куклы Юра, Оксана, Андрей подготовлены заранее). На сцене появляется Оксана. Она грустная.

Оксана: как хочется покататься! А санки мои сломались.(видит что кто то идет на горку с санками, это Юра у него большие санки. Юра еле еле их тянет. Вот он упал. Опять везет санки снова падает.)

Оксана: (обрадовано) сейчас мы с Юрой покатаемся, бежит к Юре на встречу) давай я тебе помогу.(берется за веревочку и они поднимаются на гору вместе с санками)

Юра:(Оксане) а ты зачем на горку пришла? Санок у тебя нет, стоишь тут, только мешаешься.

Оксана: я не мешаю я тебе помогаю.а на горку я пришла потому что очень хотела покататься. А санки мои сломались.

Юра: если нет санок надо сидеть дома. (он ложится на санки и спускается с горы)

Оксана: (с грустью глядя ему в след) какой жадный мальчик да же не пригласил покататься. А ведь санки у него такие большие , как раз для двоих, вот если бы это были дети из нашего детского сада, они обязательно пригласили бы меня. У нас все дети знают что надо играть дружно, помогать друг другу. Вот опять он идет в гору, санки еле еле тянет. Тяжело ему поиду помогу.

Оксана: мальчик ,мальчик, давай я тебе помогу.

Юра: это ты мне? Меня Юрой зовут.

Оксана: а я Оксана. Я из детского сада, а ты ходишь в детский сад?

Юра: нет , я не хожу!

Оксана: а у нас в детском саду много ребят , и все мы дружные : игрушками делимся , помогаем друг другу.

(Оксана и Юра въехали на горку. Юра опять садится на санки один и хочет спуститься с горки.)

Оксана: Юра, а можно мне с тобой покататься?

Юра: ну вот еще мне одному места мало.

Оксана: ой, что ты у тебя такие большие санки

Юра: не чего не большие , а как раз для меня (в это время на горку въезжает Андрейка с санками).

Андрейка: Оксана, а где твои санки? Почему ты без санок?

Оксана: они у меня сломались.

Андрейка: хочешь со мною вместе покататься?

Оксанка: да у тебя же саночки маленькие!

Андрейка: а мы по очереди, сначала ты, а потом я.

Оксана: ой спасибо, Андрюша какой ты добрый. Только давай сначала ты потом я..

Андрейка: нет, мальчик должен уступать. Садись я тебя подтолкну...

(Оксана съезжает с горки. Она весело смеется. Андрейка то же смеется. А Юра стоит в стороне смотрит и о чем то думает.... Потом с горки съезжает Андрейка, опять Оксана, им очень весело.)

Юра: можно я с вами буду кататься?

Андрейка: конечно, мы в детском саду принимаем всех, кто хочет с нами играть. Давай твои санки привяжем к нашим и будет поезд, садись Юра поехали. (все втроем съезжают с горки и весело смеются).

После спектакля педагог проводит беседу с детьми, обсуждая вопросы: почему Оксана в начале прогулки скучала? Почему ей так весело стало в конце прогулки? А как бы вы поступили, если бы заметили, что кто-нибудь грустит, или скучает? Затем подводятся итоги: «дети, запомним правило дружных ребят – не ссорится, делится игрушками, помогать друг другу, заботится друг о друге.

Этюд «два друга» (по стихотворению Т.Волгиной)

Пришли два юных друга	У друга на виду.
на речку загорать	«Тут место очень скользкое
один решил купаться –	А вдруг я упаду?!»
стал плавать и нырять.	Гроза дружков застала
Другой сидит на камушке	Однажды на лугу.
и смотрит на волну,	Один пробежку сделал
и плавать опасается:	Согрелся на бегу.
«а вдруг я утону?!»	Другой дрожал под кустиком,
Пошли зимой два друга	и вот дела плохи:
Кататься на коньках.	лежит под одеялами –
Один стрелою мчится	«кха! - кха!...апчи!!!»
Румянец на щеках!	
Другой стоит растерянный	

Этюд по рассказу Л.Толстого « два товарища»

Шли по лису два товарища, и на них выскочил медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать ему было нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать. Он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «ну что, - говорит, - медведь тебе на ухо говорил?»

« а он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

Творческая игра «клоун Тяп-Ляп».

Цель: игра расширяет диапазон эмоций малышей через понимание и переживание чувств радости; формирует положительные чувства и эмоции через улыбку; учит эмоционально воспринимать веселое настроение людей.

Ход игры: педагог сообщает детям о том , что к ним сегодня в гости пришел клоун. Его зовут Тяп-Ляп. Он очень веселый. Но ему интересно узнать , умеете ли вы смеяться, радоваться веселиться.

Педагог обращает внимание на то , что клоун что то держит за спиной. Клоун неожиданно достает небольшой яркий мячик. Он предлагает ребятам поиграть . бросает мячик дети ловя его. Он расстроен что они такие ловкие и умелые. (педагог обращает внимание детей что клоун расстроен. И предлагает им его развеселить кто как может; что бы они показали клоуну как можно веселиться и радоваться.) клоун понемногу смотря на детей начинает улыбаться , а потом громко смеется. Клоун отмечает, что ребята действительно умеют радоваться, веселиться, и ему очень приятно.

Клоун спрашивает у детей, когда и над чем смеются дети? Обращали ли они внимание, какие у них лица, когда они смеются?

Предлагает всем порадоваться и посмотреть друг на друга. (В это время обращает внимание, что у каждого своя улыбка, что каждый ребенок радуется и веселится по- своему).

Раздел 2 . Языки общения

рассказ Е.Пермяка «про нос и язык»

Ход занятия: ребята к нам сегодня пришла в гости Катя, педагог показывает куклу. И она хочет рассказать нам что то интересное, давайте послушаем.

(дети садятся на стульчики. Педагог заходит за ширму где приготовлены кукла бабушки. И начинает рассказ. По ходу чтения спрашивает их, сколько у них глаз и ушей. Дети отвечают.

Педагог: укати было два глаза, два уха, две руки, две ноги, а язык один и нос один.

- скажи бабушка, - просит, Катя, - почему это у меня все по два, а язык и нос один?

- а потому, милая внученька, - отвечает бабушка, что бы ты больше видела, больше слышала, больше делала, больше ходила и меньше болтала и нос свой курносый, куда не надо не совала.

Вот, оказывается, почему языков и носов бывает только по одному, ясно? Дети на последний вопрос рассказа отвечают хором.

Игра – инсценировка «мишка и зайка»

Цель: игра учит выразительным движениям и жестам.

Ход игры: педагог выбирает детей для исполнения ролей, надевает на них шапочки маски зверей. При этом он может предложить детям (в зависимости от возраста) разыграть всю сценку целиком или прочесть основной текст, в то время как дети покажут заключительный эпизод (когда мишка жалеет зайку).

Зайка качался на качелях. К качелям подошел мишка. Он посмотрел на них, потрогал лапкой. Потом он вдруг прыгнул на свободный конец! Зайка не удержался, подлетел вверх и упал на землю. Лежит, молчит, не шевелится. Мишутка слез с качелей, подошел к нему смотрит.

Мишка: зайка, ты сильно ушибся?

Зайка: очень сильно!

Мишка: не сердись на меня. Я не нарочно! Я не подумал, что не умею качаться на качелях. Вставай я тебе помогу.

Зайка: ладно! (медленно поднимается)

Мишка помогает ему подняться, жалеет зайку, отряхивает его.

Игра – имитация «кто лучше покажет позу? Кто лучше пройдет?»

Цель: игра развивает пантомимику, последовательное изучение поз, походки и других выразительных движений.

Дидактический материал: шапочки-маски медведя, ежа, зайца, сороки.

Ход игры:

Педагог: если бы сорока говорить умела, она про все бы рассказала – что было и чего не было. Как медведь много ел, как ехали медведи на велосипеде. И все звери друг друга спрашивали: «правда ли, что ехали, да что при этом ели, ехали быстро или еле- еле, доехали или не успели».а мы с вами сорочьих разговоров не слышали, а смешные небылицы показать и сами можем ... кто покажет болтунью сороку?(желающие одевают шапочку – клюв.) кто будет играть роль ежа, зайца, медведя? (каждому ребенку надевается соответствующая маска – шапочка.)

Педагог:(говорит и показывает действия) медведь, иди своей не уключей походкой в берлогу(подставляет большой стул), садись и жуй, а время от времени сердито рычи: « у-у-у.....» заяц, прыгай к своей осинке, покажи как ты дрожишь от страха. Еж-ворчун, беги под свою ель, мелко-мелко перебирай лапками, пыхти: «пых-пых, пых-пых,» а ты сорока белобока, лети, смотри как медведь ест, удивляйся, руками маши, как крыльями. От удивления глазами моргай, да как подпрыгни. Посмотри внимательно на медведя, да задай вопрос: «ешь?» медведь медленно подними глаза на сороку, лениво кивни и отвечай грубым голосом «ем!» сорока, ты опять от удивления подскочи и лети со своей новостью к ежу и расскажи ему: «ест!» А ты еж, пофырчи на сороку, внимательно посмотри, удивительно лапками разведи: «ест?» заяц ты от страха дрожи и у сороки испуганным голосом спроси: «ест?» сорока кивни головой , успокой зайку: «ест не дрожи!» заяц покажи как ты перестал дрожать, а от радости даже в ладоши захлопай: «ест!»

Игра продолжается. Педагог показывает действия и ответы: сорока летит, сообщает зайке: «едут, едут!» заяц испугано отпрыгивает: «едут?» еж бежит и пыхтит: « еле-еле?» сорока, презрительно махнув: «еле-еле!» медведи (двое-трое детей сидят верхом на детских стульчиках, держась за спинки, как за руль, изображая, что они едут), радостно сообщают: «едем! едем!» потом встают со стульчиков, ставят их на место. Сорока летит и опять всем сообщает: «ехали! Ехали!», и так проигрываются все ситуации.

Этюды на имитацию выразительных движений.

«кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала к нему подкрадываться. Только протянула руки, что бы прикрыть его ладошками, а он прыг – ион уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шея вытянута вперед, вступает на кончики пальцев.

«раздумье»

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился . наконец он вышел на большую дорогу но в какую сторону идти? (во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «раздумье»).

Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

« я не знаю»

Педагог выбирает мальчика незнайку. О чем он у него не спросит он ни чего не знает. Дети задают незнайке разные вопросы, а он молчит, разводит руками: «не знаю», «ни чего нбе видел».

Выразительные средства: поднятие бровей, опускание уголков губ, поднятие плеч, разведение рук.

«грязь»

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо перейти дорогу, а земля вокруг разрыта, потому что дорогу ремонтируют. Очень грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать свои ботинки.

Выразительные движения: походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев, как бы нехотя и делая вид, что он выбирает более чистое место.

« вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает поочередно детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Выразительные движения: мимика, жевательные движения, улыбка.

Этюд по стихотворению Е.Юдина «вот какой малыш».

Ход этюда: педагог читает стихотворение, а дети изображают мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.

Ох, как плачет малыш –	Буд то дождик льется.
Что медведь рычит.	Улыбнется малыш –
А смеется малыш –	Будто солнце взойдет.
Что ручей журчит.	Вот какой малыш –
А уж слезы текут –	Сын мой.

Этюд «зайчики»

цель: этюд направляет внимание детей на осознание и сравнение собственных мышечных и эмоциональных ощущений.

Ход этюда: педагог говорит детям, что они должны представить себя веселыми зайчиками, играющими на барабане в цирке: «как сильно зайчики стучат на барабане! А вы чувствуете, как напряжены у них лапки? Ощущаете,

какие лапки у них твердые, не гнутся! Как палочки! Чувствуете, как напряглись мышцы у вас в кулачках, ручках, даже в плечах?! А вот лицо нет! Лицо улыбается, свободное расслабленное. И животик расслаблен. Дышит.... А кулачки напряжено стучат! А что еще расслабленно? Давайте еще попробуем постучать, но уже медленнее, что бы уловить свои ощущения». Педагог помогает уточнить точную локализацию ощущений своими прикосновениями к ребенку: взяв за руку, встряхнув – расслаблена ли? погладив спинку – где напряжение? Подтолкнув – проверяет устойчивость, и т.п.

Раздел 3. Культура общения

игра – драматизация «добрый день!» (стихи А.Кондратьева)

цель: игра раскрывает детям значение вежливых слов, учит их правильно употреблять в речи.

Ход игры: педагог предлагает детям выбрать и выполнить роль любого доброго слова. Дети выбрав себе вежливые слова, рассказывают о них в стихотворной форме:

1 ребенок – добрый день.

- добрый день тебе сказали.
- добрый день ответил ты.
Как две ниточки связали –
Теплоты и доброты.

2 ребенок – доброго пути.

Нам желают:
- доброго пути!
Будет легче ехать и идти.
Приведет, конечно, добрый путь
Тоже к доброму чему-нибудь!

3 ребенок – здравствуйте.

- здравствуйте! –
Ты скажешь человеку.
- здравствуй – улыбнется он в ответ.
И наверно, не пойдет в аптеку
И здоровым будет много лет.

4 ребенок – пожалуйста.

Отменить, что ли,
Слово пожалуйста?

Повторяем его поминутно.
Нет, пожалуй, что
Без «пожалуйста»
Нам становится не уютно.

5 ребенок – спасибо.

За сто мы говорим «спасибо»?
За все, что делают для нас.
И мы припомнить, не смог ли бы –
кому сказали? Сколько раз?

6 ребенок – простите.

Простите, я больше не буду
Нечаянно бить посуду
И взрослых перебивать,
И, что обещал, забывать.
Но если я все, же забуду,
простите, я больше не буду.

7 ребенок – будьте добры.

Будьте добры –
Это я говорю по секрету.
Будьте добры –
И не ждите за это конфету.
Будьте добры –
Без игры и во время игры.
Если сумеете,
Будьте скорее добры.

8 ребенок – добрые слова.

Эти слова всем известны давно.,
Видишь, они просты, и новы.
Но я еще повторю все равно:
- добрые люди, будьте здоровы.

Игра – драматизация по стихотворению З.Мошковой « вежливое слово»
(отрывок).

Цель: игра приучает детей к мысли, что без вежливых слов очень трудно
обходится в любом обществе.

Ход игры:

Педагог:

театр открывается!
К началу все готово!
Билеты предлагаются
За вежливое слово!

Олень:

добрый день!
Ели только вам не лень,
Уважаемый кассир,
я бы очень попросил
мне, жене и дочке
во втором рядочке
дайте лучшие места
вот мое
ПОЖАЛУСТА!

Собака:

говорит дворовый пес:
Поглядите, что принес!
Вот мое ЗДОРОВО
Вежливое слово!

Педагог:

Вдруг, ворвался косолапый,
Отдавил хвосты и лапы,
Стукнул зайца пожилого

Медведь:

Касса выдай мне билет!

Кассир:

Ваше вежливое слово?

Медведь:

У меня такого нет!

Кассир:

Ах! У вас такого нет?

Не получите билет!

Медведь:

Мне – билет!

Кассир:

Нет и нет!

А теперь, дети, я прочитаю эту сказку еще раз. А вы подсчитайте, сколько билетов получили звери в кассе за вежливые слова. За какие именно слова? Какие из этих слов вам показались необычными? Может быть, вы знаете или придумаете такие же необычные слова приветствия и прощания, которые вы бы сказали, например, утке, лягушке, тигру, обезьянке, жуку, собаке и т.д. (до кряканья, доброй охоты, ласкового солнышка и т.п.)

Упражнение – инсценировка «котенок»

Цель: упражнение учить детей вежливому общению.

Ход упражнения:

Котенок:

Где моя мамочка?
Я очень хочу, есть и забыл,
как надо просить.
корова ты знаешь как?

Корова:

Надо сказать: му-му-му,
И тебе дадут сочной травы.

Котенок:

спасибо, тебе корова.
Но мне не так надо просить.

Котенок встречается то с лошадей, то со свиньей, то с барашком и т.д. и, наконец, встречается с кошкой и хозяйкой.

Кошка:

Ох, и глуп же ты котенок!
Я тебя же учила, а ты все забываешь.
Если ты захочешь есть,
то подойди к хозяйке
и ласково скажи: мяу-мяу-мяу!

Котенок:

Мяу-мяу-мяу! Хозяйка, покорми меня,
Налей молочка, пожалуйста.

Хозяйка:

Хороший котенок, ласковый.
Вот тебе молочко, пей, пожалуйста.

Тут и всех животных позвали на обед.

Игра - драматизация «черепашка и заяц»

Цель: игра закрепляет у детей навыки общения, умение правильно вести диалог. (стихи К.Тонгрыкулиева).

Ход игры:

Педагог читает в лицах стихи, а дети внимательно слушают, обращая внимание на добрые ласковые обращения.

Черепашка:

Это ты зайчишка? Здравствуй!
У ежа сегодня праздник,
В гости он меня зовет,
Где, скажи мне, он живет.

Заяц:

Черепашка, ты сверни-ка
На тропинку вдоль поляны,
В потом правей держи,
Там в траве живут ежи.
Я и сам спешу к соседу –
И меня он звал к обеду.

Черепашка:

догоню, зайчишка милый,
вот подарок позабыла,
загляну к себе домой –
там лежит подарок мой.

Заяц:

Только, тетушка, гляди,
Поскорей приходи:
Доплеться к вечеру –
Кушать будет нечего!

После прочтения педагог предлагает ребятам разыграть стихотворение с помощью театра бибабо.